

Exterior Designer: **Zuccon International Project**

Interior Designer: **Cristina et Alexandre Negoescu**

Shipyard + Naval arch.: **CRN**

Darlings Danama

STILE MINIMAL E SPIRITO DELL'ART DÉCO SI FONDONO CON ELEGANZA E VENGONO RIPROPOSTI IN CHIAVE MODERNA SUL NUOVO 60 METRI DEL CANTIERE ANCONETANO. DOVE LA FLUIDITÀ DEGLI SPAZI REGNA SOVRANA

A MINIMALIST STYLE AND ART DECO SPIRIT ARE CLEVERLY COMBINED WITH A MODERN TAKE TO CREATE ELEGANT, FLOWING SPACES WITH A CONTEMPORARY FEEL ABOARD THIS NEW 60-METRE BY THE ANCONA YARD

BY ARCH. **CECILIA AVOGADRO**

Sometimes spaces speak to us of balance and harmony, regardless of the sum of their parts. It's not just a question of forms, materials and colours. The difference lies in the way in which the elements have been chosen and then mixed together. Aboard the 60-metre CRN superyacht Darlings Danama, every single detail exudes a sense of meticulous care and focus. There is a feeling that not even the slightest decision has not been mulled over with care and attention. Built from steel and aluminium, Darlings Danama has a wonderfully sleek, aerodynamic profile thanks to a proud, raked bow that juts her foredeck out over the sea. That

The main saloon with Tai Ping wool carpets, and sofas made with Fendi Club House fabrics.

The ceiling features a stylish sun decoration. / Il main saloon con moquette Tai Ping.

Dominano i divani realizzati con tessuti Fendi Club House e il soffitto che ricorda il sole.

A volte gli spazi parlano di equilibrio e armonia, a prescindere dalla somma delle loro parti. Non è solo questione di forme, materiali e colori. La differenza sta nel modo in cui gli elementi vengono scelti, declinati e messi insieme. Nel caso di Darlings Danama, un megayacht CRN lungo 60 metri, ogni particolare parla di un progetto, dove nulla è lasciato al caso. Costruita in acciaio e alluminio, ha un design esterno filante caratterizzato da una prua slanciata



© Maurizio Paradisi (4)



e ampi spazi protesi sul mare realizzati (così come la compartimentazione degli interni) dallo studio romano Zuccon International Project in collaborazione con l'ufficio tecnico di CRN. Per gli interni l'armatore ha voluto i suoi architetti, Cristina e Alexandre Negoescu, con studio a Parigi, che hanno definito il décor insieme al Centro Stile CRN. «Gli armatori volevano uno spazio fluido ed elegante, che sapesse di contemporaneità, che fosse vivibile e comodo, dove alta tecnologia e alto artigianato potessero convivere senza entrare in conflitto», raccontano gli architetti, «siamo partiti da un layout tradizionale e abbiamo sviluppato gli ambienti in modo fluido e senza confini. Anche nella scelta degli arredi non abbiamo voluto imporre un'unica logica: alcuni arredi sono disegnati da noi, altri sono pezzi di serie, altri ancora sono opere d'arte scelte insieme all'armatore». La palette cromatica e materica è stata la base su cui è stato declinato il progetto. Colori chiari, materiali caldi, superfici riflettenti: tessuti, pellami e moquette, tutti di colori chiari e caldi; rovere in finitura velata bianca e rovere sbiancato per arredi e pavimenti, vetro, lavorato e liscio, mosaici, madreperla, laccature lucide, acciai con finitura cromata. Il cuore vibrante dell'organismo è nel main deck: qui si concentrano una zona giorno, il pranzo coperto, la cucina e la cabina dell'armatore. E a dare il buongiorno è un sole incassato nel cielo che, con i suoi raggi, strutturali e scintillanti, sovrasta il living con sedute dalle forme sinuose, ora concave ora convesse, rivestite di tessuti dalle tonalità chiare e naturali. Tra le poltrone un coffee table scultoreo con alternanza di pieni e vuoti, disegnato dagli

THE OWNERS WANTED AN ELEGANT, FLOWING SPACE WITH A CONTEMPORARY FEEL TO LIVE IN COMFORT

profile and her interior layout were created by Zuccon International Project of Rome working with CRN's own technical office. For the interior décor, however, the owner went with his favourite architects, Paris-based Cristina and Alexandre Negoescu who also worked with CRN's Style Centre. "The owners wanted an elegant, flowing space with a contemporary feel. Space in which cutting-edge technology and artisan craftsmanship would coexist in harmony rather than conflict," say the architects. "We started with a traditional layout and developed the spaces in a very fluid way without any interruptions. Even when it came to choosing the furnishings we decided not to impose any one approach: we designed some ourselves and others are works of art chosen with the owners." The colour and materials palette was another of the cornerstones of the

project. Cool colours, warm materials and reflective surfaces abound. Darlings Danama's fabrics, leathers and carpeting are all in light yet warm tones. Weathered limed oak for the furnishings and floorings, plain and decorative glass, mosaics, mother-of-pearl, glossy paintwork, chromed steel. However, the true heart of Darlings Danama is her main deck where there is a day area, an indoor dining room, galley and the owner's stateroom. Guests are welcomed by a sun decoration set onto the ceiling whose gleaming rays spread out above the lounge where the seating – all in pale natural colours – is wonderfully curvy and sensual. The architects themselves designed one of the sculpture-like coffee tables which was made in house by CRN and hand-decorated with straw marquetry by the Atelier Lison de Caunes. In the dining area, the oval table seats 14 and has a chromed steel base that

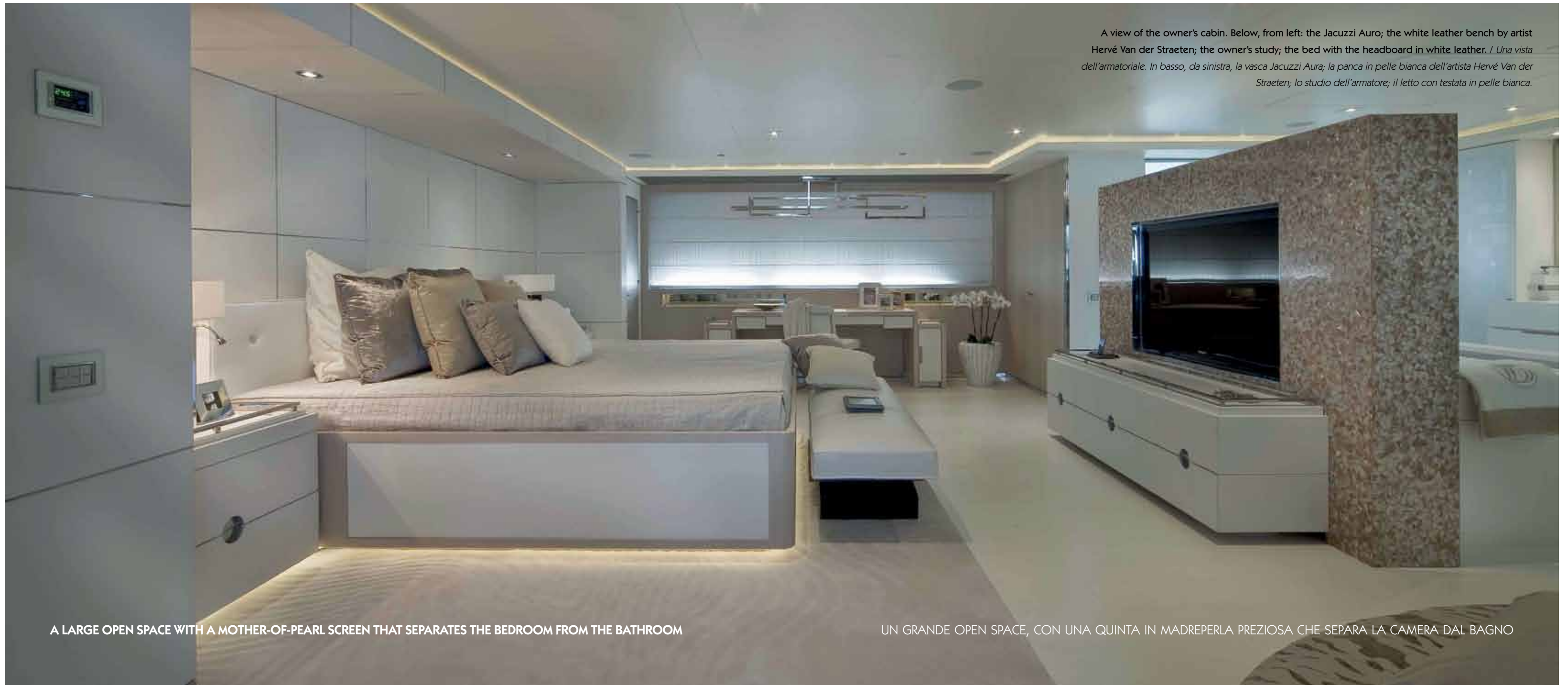
Above: the dining room with oval table and black and white Vitra Panton chairs (flanked by two bookshelves in shagreen by Foglizzo). Opposite, from top: the sundeck lounge; bar area; the upper saloon with Armani Casa armchairs and Fendi tables. / In alto, la dining room con tavolo ovale e sedie Panton di Vitra bianche e nere (ai lati due librerie rivestite in galuchat di Foglizzo). Pagina a fronte, dall'alto: la lounge del sundeck; la zona bar; l'upper saloon con poltrone Armani casa e tavolini Fendi.

GLI ARMATORI VOLEVANO UNO SPAZIO FLUIDO CHE SAPESSO DI CONTEMPORANEITÀ, VIVIBILE E COMODO



architetti e realizzato da CRN e decorato artigianalmente dall'Atelier Lison de Caunes, che ha posato sottili strisce di paglia incollate una a una. Nella zona pranzo, il tavolo ovale può ospitare 14 persone: ha struttura in acciaio cromato lucido, un'onda sinuosa che riflette luce, così come riflette il top, laccato lucido bianco, con sezione ad ala per accentuarne lo slancio; intorno al tavolo, le Panton Chair di Vitra, bianche e nere in alternanza, una seduta iconica. È un tocco contemporaneo e informale che non teme il confronto con i materiali pregiati che stanno intorno, come il marmo Portoro, nero a vene dorate, usato per il mobile bar, oppure come i vetri decorati dell'atelier Meriguet Carrere, o il prezioso galuchat. Anche nella cabina dell'armatore non si perde il file rouge del "chiaro, materico e brillante" e così

A view of the owner's cabin. Below, from left: the Jacuzzi Auro; the white leather bench by artist Hervé Van der Straeten; the owner's study; the bed with the headboard in white leather. / Una vista dell'armatoriale. In basso, da sinistra, la vasca Jacuzzi Auro; la panca in pelle bianca dell'artista Hervé Van der Straeten; lo studio dell'armatore; il letto con testata in pelle bianca.



A LARGE OPEN SPACE WITH A MOTHER-OF-PEARL SCREEN THAT SEPARATES THE BEDROOM FROM THE BATHROOM

UN GRANDE OPEN SPACE, CON UNA QUINTA IN MADREPERLA PREZIOSA CHE SEPARA LA CAMERA DAL BAGNO





THE COMBINATION OF ONE-OFF CUSTOM AND PRODUCTION PIECES CONTINUES IN THE OUTDOOR AREAS



© Maurizio Paradiesi (5)



LA LOGICA D'ALTERNANZA TRA PEZZI UNICI E PEZZI DI ARREDAMENTO SEGUE ANCHE NEGLI SPAZI OUTDOOR

reflects light, just as the glossy white top does. It is surrounded by a collection of black and white Vitra Pantone Chairs. The latter add an informal, contemporary flourish that stands up well to the other luxury materials used which include black and gold-veined Portoro marble for the bar, shagreen and the glazing decorated by the Meriguet Carrere studio. The same décor motifs are continued into the master stateroom: the headrest of the bed is made from pale leather and has a geometric pattern made up of slender steel strips. The sleeping area is separated from the bathroom by a wonderful mother-of-pearl-trimmed screen too. The decision to keep the height of this divider below that of the ceiling creates a sense of visual continuity between the two areas and makes the whole space feel much larger. The owner's quarters are also home to the only really dark piece of furniture aboard, the desk in the master study. This is a glossy black custom creation with one curved side and a leather top. The owner's quarters also features another CRN superyacht signature: an open-out balcony that can also be used underway. Designed as a breakfast nook and furnished by Fendi Club House, it also makes a fantastic meditation area. Here it should be noted that there is an innovative sound-damping system in the bed area, designed ad hoc by CRN in collaboration with Videoworks. Any yacht's personality is very heavily influenced by the fabric, trim, and leather choices made by its designers and owner. In Darlings Danama's case, there are a whole host of companies (Armani Casa, Fendi Club House, Fo-

Above: the sundeck with furniture by the Spanish designer Vondom. Opposite, clockwise from left: the exterior dining table; the cockpit and the American bar with high stools by Fendi Club House; the Jacuzzi with sun pads by Perennials Plushy. / In alto, il ponte sole arredato con mobili della spagnola Vondom. Nella pagina a fianco, da sinistra, in senso orario: la tavola da pranzo esterna, il pozzetto e l'American bar arricchito con sgabelli alti di Fendi Club House; la Jacuzzi con i materassini prendisole di Perennials Plushy.

la testata del letto è in pelle chiara, con un decoro geometrico ortogonale segnalato da sottili strisce di acciaio, dove la zona notte è divisa dalla zona bagno da una quinta rivestita in madreperla. La scelta di limitare questa parete a un'altezza inferiore a quella del cielino permette una continuità visiva tra le zone e amplia la percezione dei volumi. Proprio nella suite dell'armatore si trova l'unico arredo marcatamente scuro, lo scrittoio: è un pezzo unico con un lato curvo, laccato lucido nero e rivestito con un piano di cuoio. Non manca nella zona armatoriale un elemento distintivo dei megayacht Cm: un terrazzino abbattibile anche in navigazione: pensato come spazio breakfast (arredato Fendi Club House) ma anche come luogo di meditazione. In quest'ambiente da sottolineare anche la presenza di un innovativo sistema di abbattimento acustico nell'area letto, progettato ad hoc da Cm e in collaborazione con Videoworks. La personalità di yacht è fortemente connotata dalle scelte fatte nei tessuti, nei rivestimenti e nei pellami. Le aziende coinvolte sono molte, tutte di



© Maurizio Paracisi

THE FLOWING EXTERIOR DESIGN FEATURES GREY LIVERY, A RAKED BOW AND GENEROUS EXTERNAL SPACES

UN DESIGN ESTERNO FILANTE CARATTERIZZATO DA UNA LIVREA GRIGIA, PRUA SLANCIATA E AMPI SPAZI ESTERNI

DARLINGS DANAMA

LOA/Lunghezza f.t. 59.5 m
Beam/Larghezza 10.20 m
Draft/Pescaggio 3.00 m
Displac. FL/Dislocam. 775 tons
Engines/Motore 2xCat 175 kW

Range at 12 knots/Autonomia a 14 nodi 4000/3000 nm
Cruising speed/Velocità di crociera 14 knots
Guest berths/Posti letto ospiti 12
Crew/Equipaggio 14

Naval arch. CRN Engineering
Exterior design Zuccon Int. Project
Interior design Cristina et Alexandre Negoescu
Surveyor R. Davis and R. Johnson
Shipyard/Cantiere CRN

glizzo, Rubelli and Tai Ping) involved, all of which are very much at the top end of the scale.

Another factor that has influenced the look of the interiors was the owner's desire to incorporate works by designer Hervé Van der Straeten. "They've been added into the design in a very harmonious way," say the architects. Van der Straeten's work is midway between design and art, and here includes occasional tables, appliques, floor and table lamps; all production pieces with a distinctive Art Deco flavour. There is also one custom piece: the bench at the foot of the owner's own bed in which various bronzed marble and glossy woods seem to flow under the soft leather top. The combination of one-off and production pieces continues outside. On the upper deck, fixed sofas alternate with others from Vodomo's Faz collection, Armani Casa Essex armchairs and Fendi Club House Crystal stools. There are even some design classics such as Achille Castiglioni's Taccia light for Flos and Vico Magistretti's Atollo for Oluce. The result is a wonderfully welcoming atmosphere. The secret of which lies in the meticulous sourcing of every last décor detail. ⚓

Darlings Danama under way: the yacht reaches a maximum speed of 15 knots. Measuring 60 metres in length, she is the sixth example of a yacht of these dimensions to be built by CRN since 2005. / Darlings

Danama in navigazione: lo yacht raggiunge una velocità massima di 15 nodi. Lungo 60 metri, è il sesto esemplare con queste dimensioni costruito da CRN dal 2005 a oggi.

altissimo livello: Armani Casa, Fendi Club House, Foglizzo, Rubelli e Tai Ping. Un altro intervento che ha fortemente connotato gli interni è stato il desiderio dell'armatore di portare pezzi dell'artista Hervé Van der Straeten. «Sono stati inseriti in maniera armoniosa nel progetto», dicono gli architetti. Stanno a metà strada tra design e arte, sono tavolini, applique, piantane, lampade da tavolo, tutti pezzi di serie dal sapore Art Déco; e poi un pezzo unico, la panca ai piedi del letto dell'armatore, dove diversi parallelepipedi, in marmo bronzato e legno laccato lucido, scivolano e si inclinano per sostenere un elemento orizzontale che li sovrasta etereo nella sua morbida pelle chiara. E la logica d'alternanza tra pezzi unici e pezzi di serie segue anche outdoor: nell'upper deck ai divani fissi si alternano divani della collezione Faz di Vodomo, poltrone Essex di Armani Casa, sgabelli Crystal di Fendi Club House. Non mancano nemmeno alcuni pezzi di design storici come le lampade Taccia di Achille Castiglioni per Flos e la Atollo di Vico Magistretti per Oluce. Per un'atmosfera dove la formula è l'accoglienza. E il segreto sta nella ricerca esigente di ogni dettaglio. ⚓